Domingo 27 — Abril de 1892 | Número suelto: 12 centavos | Año XXIX — No. 1524

SUSCRICION TRIMESTRAL ADELANTADA
En la Capital..... $ m/n 1.80 c/legal.
En las Provincias.. " 2.00 "

SUSCRICION ANUAL ADELANTADA (CON PRIMA)
En la Capital..... $ m/n 7.00 c/legal.
En las Provincias.. " 8.00 "

EL MOSQUITO

Las personas que se suscriban directamente en la amdinistracion, por un año adelantado, gozan de la prima que consiste en cuatro hermosos retratos en cartulina, de ilustres argentinos. (Ver detalle páj. 4).

Número atrasado 0.20
(Este periódico tiene editor responsable).

ADMINISTRACION — PAPELERIA ARTISTICA, Tucuman esquina San Martin — BUENOS AIRES

HAMLET:— Ser ó no ser...............! Esta es la cuestion!

ROQUE: — Vea Leandro!......Su estátua no tiene pedestal!......Esa otra es tambien radical!.....¿Que mas quiere?

EL MOSQUITO

Buenos Aires, Abril 2 de 1892.

¡ZUMBIDOS Y PICADURAS

Bartolito está de felicitaciones.

Y no es para ménos!

Su papá está bueno, él está lo mismo y *la casa* marcha ¿que mas puede desear?

Para Bartolito, andando esos asuntos como ván, todo está bueno.

¿Acaso es él uno de esos hombres que tienen algo que perder?

* * *

D. Bartolo es uno de los hombres mas útiles que tiene actualmente la República: esto es indudable.

Pero tambien es indudable que los hijos son para él dos vehículos de odiosidades y ademas dos verdaderos verrugas.

¿Porqué no adoptará el General alguna medida haciendoles comprender que con él no van a jugár ni tampoco con su partido?

* * *

Cárlos Mansilla dice que la revolucion es la única solucion que les queda á él y al Dr. Alon para el problema de su vida futura.

—Si no hay revolucion, dice el simpático Prefecto, somos hombres muertos Leandro y yo!

* * *

El Gobernador Costa ha levantado una grita infernal entre los mitristas.

Fígúrense que no *les ha dado* ni una diputacion, teniendo la osadia de dejar que cada localidad elija el diputado que se le antoje!

Don Bartolo y Bartolito—que entienden que la Constitucion ha sido hecha para llenarles el bolsillo—están que revientan de rábia.

* * *

Varangot, el célebre colaborador da *La Nacion,* está por meterle el diente á Herbert Spencer á quien le llama con la mayor candidez «Sujeto mas plagiable que Pelletan!

* * *

El General Mitre está que no vO de ganas de ser senador por alguna parte, pero le ha salido un competidor lleno de cortesias que le dá vuelta y raya en cuanto á manipuleos y mastuñas.

Miren quién Don Mariano Varela para hacerse quitar el queso!

Primero lo desuellan.

Y sin embargo renuncia muy suelto de cuerpo y exclama con voz méliflua é insinuante «Elíjanlo á Don Bartolo!»

* * *

El célebre *Diario* anda bailando en la cuerda floja.

Ni es liberal ní clerical, ni acuerdista ni radical, es sencillamente negociante!

* * *

Bonito tema el que ha elegido *La Nacion* para enseñar literatura moderna á sus lectores: se llama *El Derrumbamiento.*

Hombre que más derrumbamiento que el del General Mitte á la hora que vivimos!

Con el Dante y sus Historias se ha venido la barranca abajo!

* * *

Nuestro cólega *La Prensa* ya no es el único diario que usa balancin y baila en la cuerda floja.

¿Que me dicen Vds. de *El Diario* con sus aires de independiente?

El miedo de perder los suscritores no es sonso!

* * *

Las manifestaciones radicales están á la órden del dia.

¿De donde habrá sacado plata Alem?

Esta es la pregunta que todos hacen y agregan:

—Lo que es de Don Bernardo ni agua!

Y se sonrien.

Don Bernardo tiene su fama hecha!

* * *

Un Señor Pollino, parece que es radical y que este partido lo ha nombrado delegado al Comité.

Esto no tiene nada de estraño, pero si lo tiene que *La Prensa* le llame Pollito al Sr. Pollino cosa que le ha merecido una rectificacion de este en que díce: «Aquí en Buenos Aires soy el úuico Pollino que existe.»

Ojalá fuera verdad....tanta belleza.

Pero no lo es: nosotros conocemos varios aunque si no tan de viso como el rectificante.

Son Pollinos, modestamente....aunque honrados.

* * *

La *Nacion* está empeñada en hacer reformar el Departamento de Ingenieros de la Nacion.

Parece que Emilio por patriotismo le ha echado el ojo al puesto de Gefe.

Para eso no es tuerto el hijo de Don Bártolo!

* * *

A Manuel Lainez el director de *El Diario* lo han nombrado sus consócios presidente del Círculo de Armas.

Emilio Mitre y Vedia va á abrir una cátedra de lengua española para periodistas y aficionados, institucion que el Sr. Lainez reputa de gran utilidad en una sociedad como la que preside.

Es su primer iniciativa.

La aplaudimos y confiamos en que el Sr. Mitre y Vedia reformará bien pronto el habla de sus consócios, inculcándoles los sólidos principios adquiridos en sus escursiones londonenses y parisienses....donde tan bien se habla la lengua de Cervantes.

* * *

Madama Bartolito, el hijo mayor del General Mitre, es uno de los mozos de mas espíritu que encierra Buenos Aires, como que lo viene almacenando desde 1852.

En la actualidad es tal la cantidad de él que ha logrado acumular, que desborda y chorrea por las columnas del diario de su papá desvirtuando el carácter de sério y grave, que corresponde al órgano de un gran hombre.

Esa nota espiritnal le va á ser quitada ahora al «coloso de Sud-América.»

Bartolito y su espíritu acumulado van á buscar otro agujero: abandonan ambos la redaccion.

* * *

El único diario que ha tenido palabras hirientes y terribles contra una especie de *Calamidades en Italiano* que aparece todas las tardes y que charquea la reputacion de los súbditos del Rey Humberto residentes en Buenos Aires ha sido *La Nacion.*

Que lenguaje tan terrible aquel conque ha azotado á los periodistas que esplotan la honra agena y viven de ella!

Que lengua la de *La Nacion*!

Parece que fuera la de Emilio, única y sola aquí en el Plata capaz de sacarle ronchas á una piedra!!

Como castiga!

Se conoce que *La Nacion* no admite competidores ni por juguete y que está dispuesta á defender sn mina con empuje formidable!

* * *

El Dr. Alem ha llegado á un grado superlativo de exaltacion. El hombre está dispuest á armar la de Dios es Cristo sino le largan el queso!

Segun se asegura ya] tiene armada la revolucion, faltándole tan solo el coraje para salir á la calle!

Pero eso es poco,

El valor nace cuando el estómago siente el hambre!

* * *

¡El dia 10, dice Alem, he ahí nuestro paso de las Termópilas! Veremos.... quién es el Napoleon!!

—¿Cómo el Napoleon?... exclama Barroetaveña, que se sabe la historia de Grecia en la punta de los dedos y que creé que el que no la sabe es un animal—¿Es posible que á mis años tenga que llamarle *mi gefe* á un doctor que dice semejantes herejias?

* * *

¿Quien resiste al llamado de la caridad cuando él se efectúa por medios tan simpáticos como aquellos de que impondrá la nota que publicamos?

Nuestra hoja queda á disposicion de las distinguidas damas que han iniciado la idea y podrán mirar en *El Mosquito* su campeon mas decidido.

He aquí la nota que nos dirige la Sociedad de Beneficencia de la Capital:

Buenos Aires, 16 Marzo de 1892

Sr. Director del Mosquito,

La Sociedad de Beneficencia de la Capital, se propone establecer bajo el nombre de «Caridad sin Sacrificio», la recoleccion de papeles y trapos inútiles en las oficinas públicas, casas comerciales y de familia, con el objeto de venderlos y poder con su producto aumentar los escasos recursos con que cuentan el Hospital de Niños, Consultorio oftalmolójico y fondos de Pobres.

A este fin la Sociedad, hará el reparto de bolsas á todas las casas y oficinas que quieran prestar su contingente para esta buena obra, las que semanalmente se mandarán recojer á domicilo.

Esta Corporacion espera de su filantropia quiera Vd. protejer ésta empresa con su acreditado periodico, dándole la publicidad y hacer saber á las personas que esten dispuestas á donar los papeles y trapos mencionados, se sirvan avisarlo á la casa de Huérfanos de La Merced, Reconquista 269.

La Sociedad que presido ruega á Vd. en consecuencia, quiera ayudarla en una obra que está al alcance de todos por no exijir erogacion alguna.

Saluda á Vd. con mi consideracion distinguida.

Estelvina C. de Sala

Elisa L. de Aranda.
Secretaria.

* * *

Bartolito Mitre está furioso con los redactores de la *Male Lingue,* diario italiano escrito espresamente para despellejar gente, razon por la cual lo comprará medio Buenos Aires.

Parece que á la aparicion de esa hoja se ha notado una considerable baja en la venta del órgano mas importante del partido mitrista.

* * *

Nuestro cólega *El Diario* está de felicitaciones: su director *está entrando,* socialmente hablando.

La presidencia del Círculo de Armas importa algo así como un perdon de la *jeunesse do rée* y es además un testimonio elocuente de que en Buenos Aires no hay primeros ni últimos: Todos somos iguales!

Que lindo es vivir en plena democracia!

Aquí no hay historia ni hay memoria: todo se olvida!

Viva el éxito....y la guitarra!

Juan Moreira.

EL MOSQUITO

Las suscriciones por un año, tomadas en la Administracion ó en las agencias de las provincias, gozando una prima que consiste en tres hermosos grabados, los tres libertadores de América, San Martin, Washington y Bolivar, impresos en buenas cartulinas. (Ya están listos los de San Martin y Bolivar, el de Washington lo estará á fines del mes), ó de tres retratos de la galeria de celebridades argentinas publicada por la Papeleria Artística.

ADMINISTRACION:

PAPELERIA ARTISTICA
TUCUMAN ESQ. SAN MARTIN
(CAPITAL)

AGENCIAS EN LAS PROVINCIAS

Rosario	J. C. Panelo.
Santa-Fé	....
Corrientes	J. Fajes.
Paraná	J. Bégué.
Concepcion del Uruguay	Angel Novas.
Córdoba	....
Tucuman	....
Mendoza	Flavio Perez.
Jujuy	Roque Rodriguez y Ca.
Azul	M. P. Alonso.
San Juan	....
San Antonio de Areco	....
Lujan	M. H. Fernandez.
Dolores	Santiago Reborri.
San Nicolás	....

Se necesitan agentes de responsabilidad en San Luis, La Plata, Catamarca, Santa-Fé, Salta, Santiago del Estero, Rioja, Jujuy, Córdoba y San Nicolas.—Dirigirse a la Administracion.

VER ANUNCIOS

COQUET, G. SMALL Y CABALLERO
CIRUJANOS DENTISTAS
294—CALLE MAIPU—294

GALERIA DE ILUSTRACIONES ARGENTINAS
EN VENTA EN LA
PAPELERIA ARTISTICA
Esquina San Martin y Tucuman

A UN PESO NACIONAL

San Martin—Belgrano—Moreno—Rivadavia—General Lavalle—Coronel Dorrego—General Paz—Velez Sarsfield—A. Alsina—Sarmiento y Rawson—B. Mitre—L. Alem—General Campos y Bolivar.

GALERIA DE LOS PRESIDENTES

Encabezada p r el retrato de San Martin y formad por Urquiza, Derqui, Mitre, Sarmiento, Avellaneda, Roca, Juarez Celman y Pellegrini.

—— PRECIO 1.50 CADA UNO ——

LA BATALLA DE MAYPO

Magnífica litografiatamaño Colombier—Precio: 2 pesos moneda nacional.

Los escudos argentinos en siete colores—Precio: pesos 1.50.

A los libreros y revendedores se hace un descuento conveniente.

La casa hace marcos de todas clases, para grabados y retratos.

Señor Don LAUREANO MANSILLA

Suplicamos á V. se sirva remitirnos las suscriciones á su cargo, en San Nicolás, que V. detiene desde principio del año 1889. *La Administracion.*

POLITEAMA ARGENTINO
Empresa: C. CIACCHI

COMPAÑIA DE ZARZUELA
Maestro Director—**Don José Puig**
Director de escena—**Don Rafael de Arcos**

15ª Representacion de la temporada

SABADO 2 DE ABRIL DE 1892
A pedido de muchas familias

Se representará el grandioso melodrama lírico en tres actos y cinco cuadros, verso y prosa, original del Sr. Ramos Carrion, música del eminente Maestro **Ruperto Chapi,** titulado:

LA TEMPESTAD

REPARTO

Angela	Sra. Cabrero
Roberto	" Vicent
Margarila	" Fernandez
Aldeana	" Villar
Claudio Bel ran	Sr. Romeau
Simon	" Arcos
Mateo	" Carbajo
El Juez	Sr. Padrou
El Procurador	" Ceballos
Un Pescador / Un Caminnte	" Torrico
Aldeano 1º	" Alvarez
Id. 2º	" Roig

Marineros, Pescád ras, Aldeanas, Aldeanos, Jueces, Alguaciles, Jendarmes, Coros y comparsas.

La accion en un pueblo de Bretána, año 1802.

La obra será puesta en escena con todo el aparato que requiere su interesantísimo argumento, tanto en decorado como en trajes.

NOTA IMPORTANTE—Con el obj to de dar mayor f esco y complet ventilac on al teatro, ESTÁ ABIERTO AL PÚBLICO EL JARDIN, con esmerado servicio de c fé y confiteria p r el GRAN BAR NORTE AMERIC NO recien instalado.

Despues de la funci n habr tramways para todas direcciones A las 8 ¾ en punto.

DOMINGO 3 DE ABRIL

En la semana próxima se pondrá en escena la gran zarzuela en tres actos, titulada:

VALLE DE ANDORRA

EL ANILLO DE HIERRO

Se pondra en escena la Zarzuela en 3 Acto.

Concluira lo espectaculo el Primero acto de la Zarzuela CADIZ! á pedido general.

PAPELERIA ARTISTICA
SAN MARTIN ESQ. TUCUMAN

Seccion Fotografía

Cámaras oscuras ó instantáneas, linternas de aumento, objetivos, obturado es, placas secas **Monckhoven,** id, **Ilford,** id, **Guilleminot,** id. isocromáticas.

Unica agencia de las célebres plac s Lúmiere.

Papeles albuminados, marca Leon, Gallo, extra brillant.

Papeles albuminados sensible en tubos.

Papeles positivos al gelatino bromuro de plata de Morgan, Eastman, Pizzighelli, Aristotipe, Platinotipe, etc.

Inmenso surtido de Cartulina, para vistas y tarjetas mignon, visita, victoria, album, promenade Boudeir, salon, imperial, demi-panneau y panneau, albums para fotografías y fondos.

Completo surtido de ingredientes químicos. Poulenc, Schering, etc.

Cilindros, prensas, cubetas, linternas, vidrios, etc.

Se revelan placas, imprimen clichés, arman fotografías sobre-carton y ponen marcos.

Seccion Pintura

Pinturas al óleo francesas, inglesas y alemanas tela en rollo sobre bastidores, caballetes, pinceles y todos los ingredientes, paletas, tablas y cartones para pintar.

Colores al acuarela ingleses (de **Winsor & Newton,**) francesas (de **Lefranc** y de **Bourgeois**) pinceles.

Blocs y papeles especiales para acuarela (**Whatman Canson, Tórchon,** etc.) modelos de acuarela, platillos, lápices de color blandos para pastel.

Seccion Dibujo

Cajas de compaces, finas y medio finas, reglas, escuadras, pistolets, tablas de dibujo, lápices **Faber, Gilbert, Conté, Marquise, Wolff,** carpetas de dibujo, papeles de todas clases, en resma y rollo, modelos de figura, ornamento, paisaje, flores, animales, arquitectura, máquinas. Chinches, tinta china en pancito y líquida, fijativo, esfuminos, gomas.

Aparatos para impresiones al ferro-prusiato y papel en rollo para id., cortaplumas RODGERS. Papel **Gillot y Thon.**

Seccion Artistica

Magnífico surtido de grabados de *Goupil* y otros.

Galería de celebridades argentinas.

Galería de Presidentes, fotografías de celebridades.

Se hacen marcos y hay un hermoso surtido en venta.

Seccion Litografia

Lápices y tinta **Lemercier,** tinta **Wanhymbeeck,** tinta líquida autográfica **Lemercier** y Charpentier

Compaces, buriles, puntas, rascadores, tiralíneas, diamantes, plumas para grabadores-litógrafos, reglas y escuadras de acero, papeles autográficos, graneados, transparentes y cuadriculados. Gelatina en hoja.

Se hacen retratos al lápiz litográfico en piedra y se imprime cualquier cantidad de ejemplares.

Seccion Papeleria

Grande y escogido surtido de papel de carta con sobres, en cajas y suelto, papel secante. Tinta, plumas y porta-plumas. Cola en frascos.

PAPELES PARA IMPRESIONES DE ILUSTRACIONES

— Se compran grabados antiguos argentinos —

Se hacen obras de carpinteria fina y composturas de todas clases.

ADMINISTRACION DEL «MOSQUITO»
PAPELERIA ARTISTICA
San Martin esquina Tucuman

NOVEDADES RECIBIDAS
por la
PAPELERIA ARTISTICA
SAN MARTIN 591 á 599

SECCION FOTOGRAFIA

Placas secas LUMIÈRE

Rápidas, etiqueta azul

9 × 12	12 × 16½	13 × 18
12 × 20	16½ × 21	18 × 24
21 × 27	24 × 30	30 × 40

Unico Agente — H. STEIN

OJO! OJO! OJO!
Precaverse de viles y nocivas falsificaciones

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Unguento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos,* que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para en ubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América,* á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Unguento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais,* son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero,* á *las madres de familia y otras señoras,* para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar todo fraude.

Aprovechando esta ocasión para ofrecer al público de la República Argentina las consideraciones de mi más profundo respeto, tengo el honor de suscribirme

Su obsecuente servidor

TOMAS HOLLOWAY

No, 533, Oxford Street,—Lóndres 1º de Mayo 1878

—Imp. y Lit. José Müller & Ca., Piedad 513, Bs. Aires.